

Roman

Vorwort

Erstes Kapitel

A u f d e n W i e s e n

die Familie,

der Ursprung des

Namens

; wo Kaninchen sind

der Hund,

Zweifel und Schwierigkeiten

oder Kaninchen hund.

Das Wort

Wort

Wort

dieses

einfach

,ebenso

die

Mitte

und ganz gewiss

Weiber, Sklaven, Pferde, Ochsen, Truthähne und
Gänse

Seine Familie

die grosse Masse

die Spaniel

Nach und nach

- die Clumber-,Sussex-,Norfolk-,Black-
field und Cockerspaniels,

unterschiedliche Eigenheiten

Windspiele

Freisassen

Aristokratie

Helle Augen , zum Beispiel,
glatte Ohren

Die Vorzüge

Sein Kopf

,der Schädel

der Ausdruck

die Gesetze

Chaos
Kein Klub

, die Gattung

Du
belege
, beweise
, dass

ein Beweis,

und

den Löwen und Leoparden

steigen-

die Lehre,

um Kindheit

ein Zweig

seinen Namen

seine Abkunft

. Seine Gemahlin

Anspruch

seinem

, seine Linie
; seine Ohren ; sein Kopf

. Seine Augen

Vermögen, das seiner Frau
seiner Tochter.

sein eigenes

mit einem -t- statt mit einem -d-,

, vor allen Folgen

. Nicht

zu besitzen

oder den Tag,

in gerader Linie

. Alles spricht dafür,

durchwoben blinkt

die Ungenauigkeit

Sprache

Die ersten Monate seines Lebens

die Überzüge

aus billigem Stoff;

ein grosses Gewächshaus,

regendichtem Zwinger,

die meisten

aller-

dings

spielen und,

suchen

einen Hut

, wie seine Geschichte beweist,

ihres Gesichts

zur Hälfte

und quer

hier hart, hier weich, hier warm, hier kalt,

eine Strasse

Bohnenfelder

Wind

Geruch

ein Geruch,

.Er flitzte davon wie ein Fisch ,

. Sehr langsam

. Die Liebe

Aber das

oder ihn

will sagen,

auf den

auch sein

für sein

. Da sie

, was für

, was für

um

für

den

selbst

oder

Mit

keinen Hut, keinen Mantel, kein Kleid, ja

etwas , etwas

das Glück

der Welt

seinen Weg

, sehr

, sehr

nicht ohne Zagen

zog

Sogar

eines

der

die

ihren

zu

ihre

und

ihre

wie

das

ihre

unter

die

einen

aus

ist

, die

man

die

von

der

es je

oder

auf

die

der

sich auch

mit

viel

fürs Silberputzen

jenes orientalischen Geschmacks, ,zweifellos mit einer Beimischung

, die Treppe

von bratenden Hühnern,

vermischt

Röcken und Hosen, von Mänteln und Krinolinen,

von

und leises Öffnen der Tür

Ein leises Anklopfen

der Geruch des Zimmers,

, überkrustet

saure Gerüche von Verfall

hoch in der Luft

Kölnischwasser

alles war verkleidet

überzogen

zehn Büsten

vier Tische

mit glänzenden Augen

Stimmen

entnervt,

. Einen Augenblick

, verlassen

die Treppe hinab

war allein

Er

zu Füßen.

Zweites Kapitel

I m S c h l a f z i m m e r

Der sommer

. Es war ein Sommer in London,

. Alle die Dinge

die Vorhänge, die Büsten,

die Tische,

seine Nase

schön,

der Tag,

Der Wagen

.Der Wagen fuhr

Er sah Schaufenster

von Rosenrot und Himmelblau, von Gelb
und Lila.

Abertausend Lüftchen

schnell Blitz-
rollten die gewichtigeren
Münzen Papier wurde gefal-
tet, Bindfaden geknüpft

schlief ein und träumte,
wusste von nichts mehr,
bis er aus dem Wagen gehoben wurde

.Und so kam er schon
zu einer neuen Erkenntniss;
menbeete gibt, sind Asphaltwege, wo es Blumenbeete und
Asphaltwege gibt, Männer in glänzenden hohen Hüten;
.Wo es Blu-

in Equipagen

im Spiegel

den Spiegel

am Fenster gilbten
die Schultern.

das Fenster peitschte,
häufte Kohlen
die ersten Nebel

im Zimmer

der Gardine

das Gefühl,

.Der Verkehr

eine Stimme,

das Geklimper

oder Bewegung

als Wärme

jeden Tag aufs neue.
er solle kommen.
nach frischer Luft und Bewegung
auf dem Sofa

zum Sofa

ans Sofa

zweifellos

Und wenn er zusah, wie diese selben Finger im-
merzu über ein weisses Blatt
fuhren, sehnte er sich

. Etwa um zwei

sie sprach.

monie

Die wohlbekannte Zere-

, aber endlich

- der Himmel sei gepriesen.

in der Tür

brust

die Rebhuhnälfte oder die Hühner-

ein Zeichen

.Ein ganzer Hühnerflügel

nahm den selben Weg.

, ein feicherliches Pochen erklang,

Ja, die Teller

Blumen
die Stimme

seine Gedanken

das Schlafzimmer

Drittes Kapitel

D e r M a n n i n d e r K a p u z e

. Er war lebhaft, nachdenklich;
empfindlich

stark.

gefördert

griechisch

menschlich

möglichst

überlegte,
verneinte

lebendig . Er schaute und lauschte,

fragte

erwog

schmiegte

und küsste

, so

sie

? Sie war

für sie

nicht sie

sie nahm

sie nun einmal

, nicht wahr ? sie

Sie liebte

so

immer

. Sie

oder zwei,
oder

50,assen

von bis

dichter dichter,

es war

, wie

sie.

Glocke

eine

die Warnung

, eine Glocke

Gefahr

, was gab es da zu fürchten,

, ein Mann in einem Mantel, mit einer Kapuze

der Ostwind.

, schwärzlich übersät von rätselhaftem, kleinem, jähem Gestrichel.

Ende der Seite

Der Wind

. Die Sonne

. Ein Vogel
, frische Blumen

Alle diese Laute bedeuteten,

, das

Geräusch eines Schritts

So

gekommen

zu nahe
gespannt

Schlag

Gesicht

Seine
Augen

beieinander

still,

, wenige Tage später,

, il se pose en victime.

-Mit dir bin ich fertig.

Viertes Kapitel
W h i t e c h a p e l

und ich, und er mit uns,

, und er

und wieder war

ich sass

aber

Er war

, sozusagen unter

, verstehst du?

Das war

für die

und ihre

Sicherhheit

Solidität und
Soweit

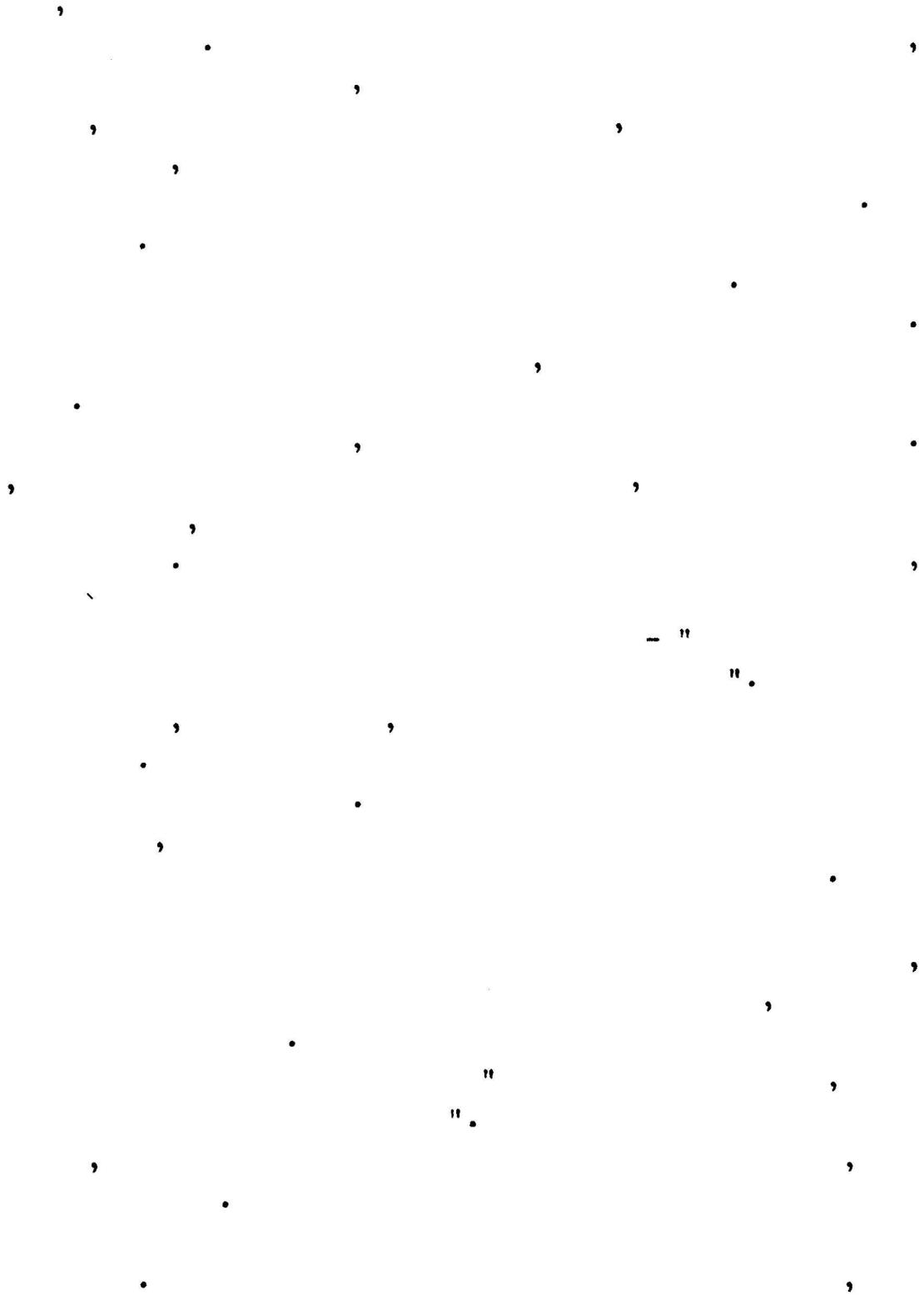
genehme Durchblicke zwischen Reihen von vierstöckigen
Häusern,
zweuspännige
Ausfahrt,
von
aber , wenn man nicht und
besass, wenn man,
und konnte man kaum
weit Sprache
hören und Düfte riechen,

, aber wie sollte man

Sprache

schweigen,

zum Beispiel



Handwritten musical notation on a series of ten five-line staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Some notes are beamed together. There are also some markings that look like double quotes or specific symbols interspersed with the notes. The handwriting is somewhat irregular, suggesting a student or a composer's draft.

M. B _____, sie _____ F _____, _____
_____ sie _____ R _____ W _____,
_____, _____ R _____ B _____ sie _____
_____.
S _____, M. B _____ B _____
_____, begann sie _____.
Sie las _____: "N _____ - _____
_____ H _____ E _____,
V _____, B _____ D _____ W _____."
_____ sie, _____ sie _____ W _____, P _____
M. B _____ V _____ D _____ -
_____! D _____ sie sich _____ -
_____ H _____ E _____,
G _____ M _____ " _____ F _____!"
_____ H _____ . Sie zög _____ S _____,
M _____, _____ H _____ . Sie blickte _____ M _____.
B _____ B _____ ." _____ H _____ D _____", _____ sie.
_____ H _____ . Sie ging _____ Z _____
_____.
H _____ B _____ , _____
M _____ , _____ , _____
_____, wenn sie _____ A _____ . Sie _____
W _____, _____ E _____ . _____ L _____ ,
_____, _____ W _____ . _____ E _____ . M _____
B _____ W _____ , _____ . W _____ , _____ -
_____, _____ T _____ sie _____ , stieg _____ . M _____ B _____
_____ K _____ , _____ S _____ M _____
S _____ . Sie stieg _____ W _____ . _____
_____ über _____ B _____ S _____ M _____ -
_____, _____ L _____ L _____
_____. Sie waren _____ W _____ , _____ M _____ B _____ nie _____ ,
_____. Sie waren _____ W _____ , _____ K _____ unter
S _____ , _____ F _____

einem Z_____ mit gebrochenem F_____ schliefen,
 einer W____, wo der W_____ nur zweimal die W_____ ge-
 öffnet wurde, einer W____, wo A_____ und L_____ A_____ und
 L_____ hervorbrachten. Sie waren in ein achtbaren M____-
 _____ unbekanntes G_____ gekommen. Der W_____
 hielt, der K_____ fragte in einer K_____ nach dem W____.
 "Es kamen zwei oder drei M_____ heraus. Aha, Sie suchen
 wohl M.. T_____?" In dieser geheimnisvollen W_____ konnte ein
 M_____ mit zwei D_____ nur in einem einzigen A_____
 gekommen sein, und dieses A_____ war bereits bekannt. Das
 war äußerst unheimlich. Einer der M_____ ging in ein H_____
 und kam wieder und sagte, "M . T_____ sei nicht zu H____,
 aber ob ich nicht aussteigen wollte? W_____ beschwor mich
 in schreckhaftem F_____, an so etwas nicht einmal zu
 denken." Eine H_____ von M_____ und B_____ umdrängte
 den W____. "Ob ich nicht mit M . T_____ sprechen wolle,
 fragte der M_____." M_____ B_____ hatte nicht den geringsten
 W_____, mit M . T_____ zu sprechen. Nun aber kam ein
 ungeheuer dickes W_____ aus jenem H____, "dick genug, um
 ihr L_____ lang ein gutes G_____ gehabt zu haben", und
 teilte M_____ B_____ mit, ihr M_____ sei ausgegangen; "werde
 vielleicht ein paar M_____ zurück sein oder in eben-
 sovielen S_____. Ob ich nicht aussteigen und warten wolle".
 W_____ zupfte sie am K____. Sich vorzustellen, im H_____
 dieses W_____ warten zu müssen! Es war schlimm genug, in
 dem E_____ zu sitzen, umdrängt von dieser H_____ von
 M_____ und B_____. Also verhandelte M_____ B_____ mit
 der "unförmigen B_____ " vom W_____ aus. M . T_____
 habe ihren H____, erklärte sie; er habe versprochen, ihr den
 H_____ zurückzugeben; M . T_____ möge ihr ihren H_____
 ganz gewiß noch heute in die W_____ S_____ bringen." Oh,
 gewiß, ganz bestimmt", sagte das dicke W_____ mit dem huld-
 vollsten L_____. Sie glaube, T_____ sei eben dieser S_____

wegen weggegangen. Und sie "wandte den K mit der
ungezwungensten A nach rechts und nach links". Der
W kehrte also um und v re de M n i g S re u d
S o e i c . W l o m i t , "w r s i n g a e n c m t d m
L b n d v n e o m n".
M s B r e t s l s t w r r c t b s ü z g w s n. "G n
k a , d ß d e B n e d r M c t b s t t. D e 'S z e ä ' h t
d e W r e n t e i B d n", s h i b s e. I i r m G i t
w m e t n G d n e , i r @ g n w r n v l e B l e . D s
a s g b e j n e t d r W m o e S r e - d e e G s c t r,
d e e H u e ! S e h t e, w h e d s e i W g n v r d r
K e p s ß, m h g s h n a s w h e d d r f n J h e, d e s e
i d m h n e n S h a z m e i d r W m o e S r e g l g n
h e. "D e G r d r M r!" r f s e a s. S e h n
s h i n A n e t. S e r n i e P e a ,
w e, "d e g n M r", d e B n a f d m
B k, d s n e g n h n. D t l n a o w b-
l e W n w e s e; w d s e s t a f d m S a l g, l. §,
s b, l n s e s ! A r d r W n r e n n w r
z n v n H n d n. H r w n d e v r-
t n T n u d F r, d e D e g r
Z l, m r T r, r r v e. D s
w r d e W e S t, u d h r w r N r 5 . W n
s g a s d m W n - m t w m G l d r E h-
t g, s h i S t z f n, k n m n s h v l-
l n. M s B t a r z e v t e n a k.
S e s h n h i r "d e G r d r M r" v r
s h. D e t n v e J e s r w r v r i r a f,
a s s e i I n a f e m s n B n s ß u d s b.
S e g n i r e e d r l n S n i A a
L h e n. N n a r h e d r B e d e H r g -
ö t, u d s e g g d e T e h f z k i i r Z -
m r.

D S g w f F d f T s G -
s . F v e , f h , l e k
i e d W d w F .
T s k z . S g . S
k . P p , w s f W i
M V v h ; n a r i
w a W n S z . U
k i s F , a e w z s , z g -
g , u e a . S g v L
u d v S - R , d G , M
M , M . K , d B , d B , d
L a d G - s w g , w
S i e K z . W e n H -
n h , d a e N , G ; e
G o Z , d e n i "M B "n .
S w n d . D g ü W w n m , s
a w n d , o s A z i
l , d e f u w , s k n z i
g . D b s w h ,
e s D , w s s l H - M
B - f a s .
T l d S d W S
s n i d l A e G , u
F u M B g z h . A S
N l s i i Z u w , d T -
l k , w d u d W e v
h . E k e , a d H h e n m -
g . E l h s , M B m i a
d S s G a , u e w "a s
E " s n W g u d
H h . W "d E " T E w
s m , h M B n z s g , a
"e s k a W z g " . D L i

h d f m l. e e s n b d
 s e e r. r r. h, e s k s
 e, m, d r t f m n l-
 t h n n n, n n d n-
 d n n n e, d t h e.
 n d g r n m s z n,
 l ß n t t m n. r t n t,
 e e n " n r d n r d n
 b". f r. r e. s r
 w r, r r " o r r f g e, r n
 u n d e n", d e s m s.
 n n o e s e t.
 s t e h g r n d e n-
 u r. i i n? n e n n. e
 w e h h h. e r n r-
 i, m e n u n. s e l, e i n
 e t, s e r n n n h
 g s r, f r s e e s n, o n e
 i r. r d n n e, n, n
 i r b, " n h n, h i' n t' d
 s g d g, - h t o e f-
 n n e r. r". r e h d e t.
 h n e, e t s s t g.
 e ß h e r, e n n. s
 v h, n a n r r e " d r
 e e", r u r u n, s d z n
 u d n d n.
 o e n l s r g s
 5. r e t. e r e s f-
 g n. n r n e h m k s
 s m l. n e e e s n s
 a d, e h t, b r n e t r n
 d n d t e. s f e e, e

g.

m.
 e?
 d,
 t.

n?
 r;

n.
 t.

e,
 n:
 h.

f.
 r.

e,
 e",
 e,
 n,
 e,
 n,
 -
 s,
 t,
 g.

g,
 t,
 n.

-
 l,
 -

n.
 e.

g,

d,
 e-
 e,
 g.
 n,
 t,
 r.
 k. "
 n,
 t,
 r.
 n. n,
 e,
 r.
 k,
 t,
 e,
 d,
 n,
 e.
 u-

e t e r r e b
s t e r e t
h n t
r r u n
h n
r r n
h g r r f n
l l r r
a m r h
t g 12 r e
s h n e n
h h h r g
e s r r t
s r r t
r r k b
n n f
e b
n a

t;

Fünftes Kapitel
I t a l i e n

S
u
H
h
G
h
t
H
s
s
d
s
W
R
v
W
t
M
s
s
d
N
d
h
z
D
w
ö

s
s
r
t
d
-
n
;
r
l
r
d
s
n
n
-
:
-
e
h
m
f
e
s
n
s
m

Leben, stand wach, verwirrt auf rötlichen Fliesen in einem

von Sonnenschein durchfluteten riesigen, kahlen Raum.

S

T

k

u

m

b

s

w

d

D

e

S

v

K

g

S

d

s

e

w

O

f

E

o

s

l

b

w

V

d

H

Entsetzens heftig zurück. Sie gingen weiter die Straße ent-

lang. Der Lärm war ohrenbetäubend. Die Leute schrien alle

,

l

d

,

-

m

e

s

f

-

n

,

n

,

,

-

-

n

n

,

-

e

,

,

-

-

?

n

ß

-

wölbt, aber nicht spitz zulaufend sein sollte? Offenbar ,

F
d
E
S
s
u
k
r
v
k
w
t
b
d
w
d
u
s
h
M
v
M
s
Z
e
"
h
n
H
d
u
S

Pisa.

einen Riß gab. Aber nicht nur ihre Redeweise hatte sich ver-

ändert; sie war ganz und gar eine andere. Statt zum Beispiel,

e
s
u
e
e
s
i
i
r
a
s
s
S
f
a
d
w
"
z
i
F
b
m
M
g
v
u
S
i
s
w
u

beständig Pisa

-
-
d
e
g
,
t
u
,
n
,
.
s
t
-
e
.
-
t
s
-
,
r
-
a
n
e
e
n
-
n
n

Italien

von

i

ü

e

e

g

.

n

o

e

n

n

Pisa

nach Florenz -

i

n

e

i

n

e

r

n

a

c

h

t

Liebe, , Liebe, Liebe ; Liebe,
; Liebe

Die Liebe

alles, Liebe

auf der Straße

Die Leute

1849

Gedanken.

Raum -

Zeit.

Sprache

Farbe", -

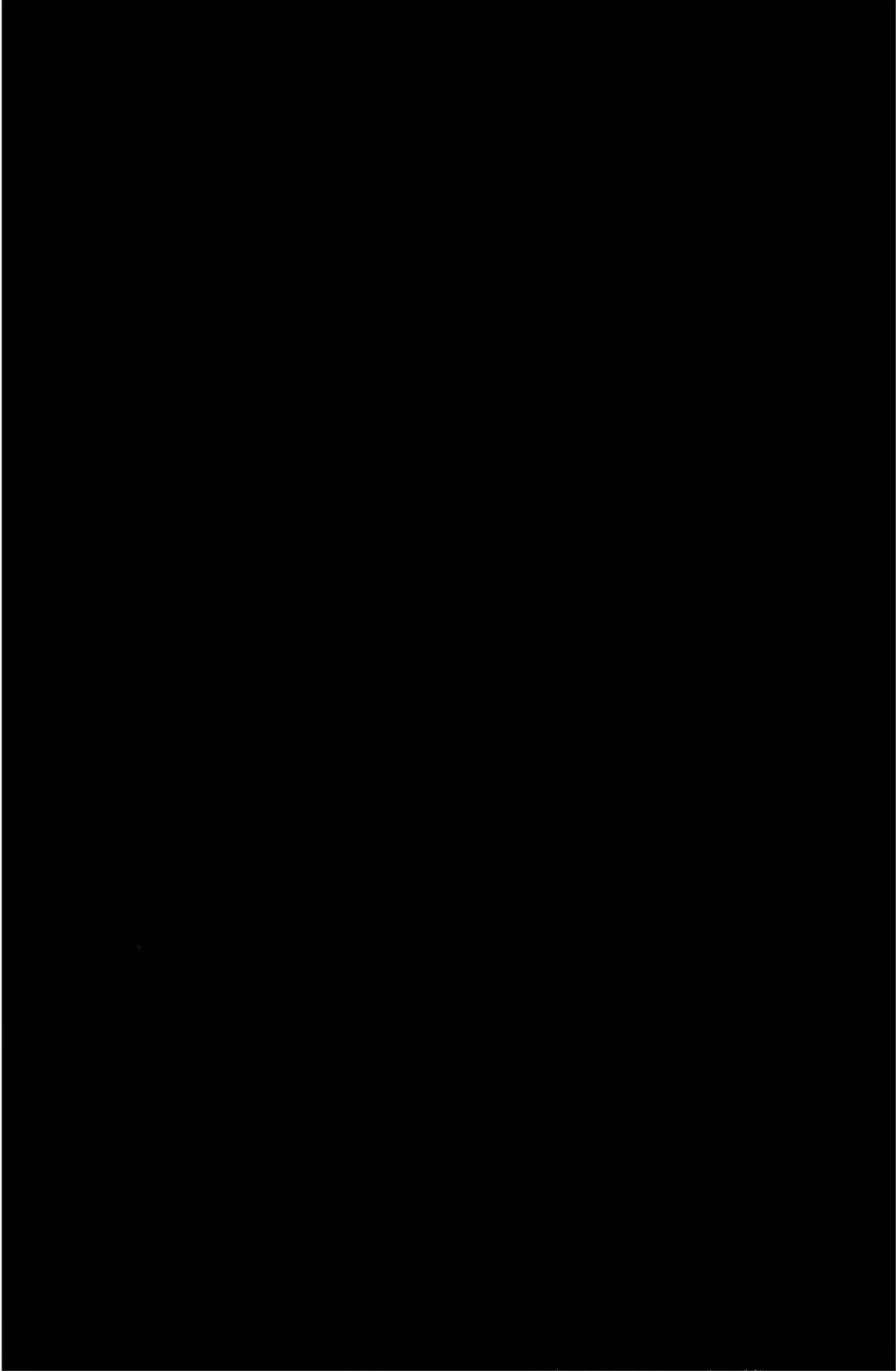
oder irgend etwas dergleichen",

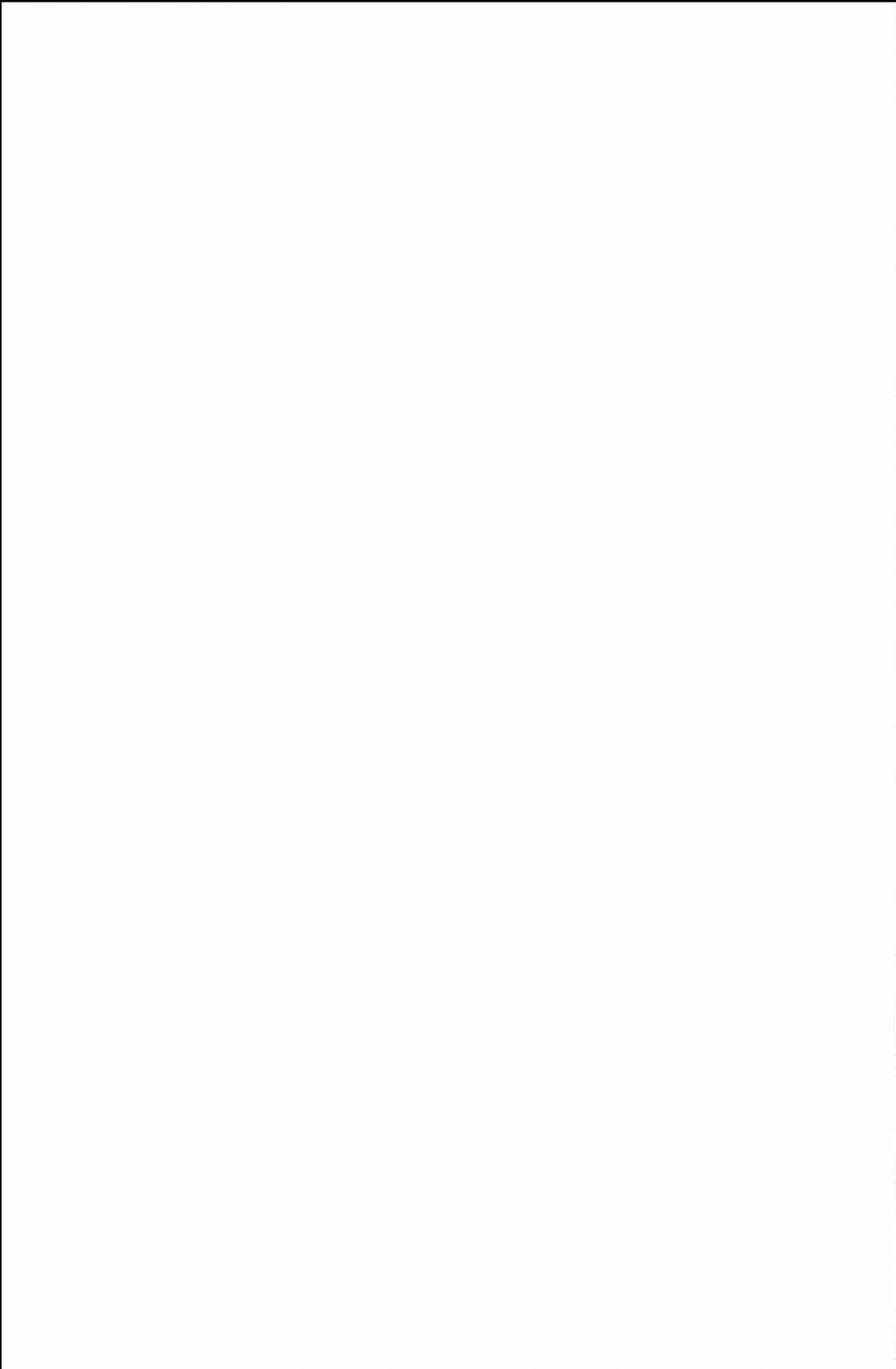
sechstes Kapitel

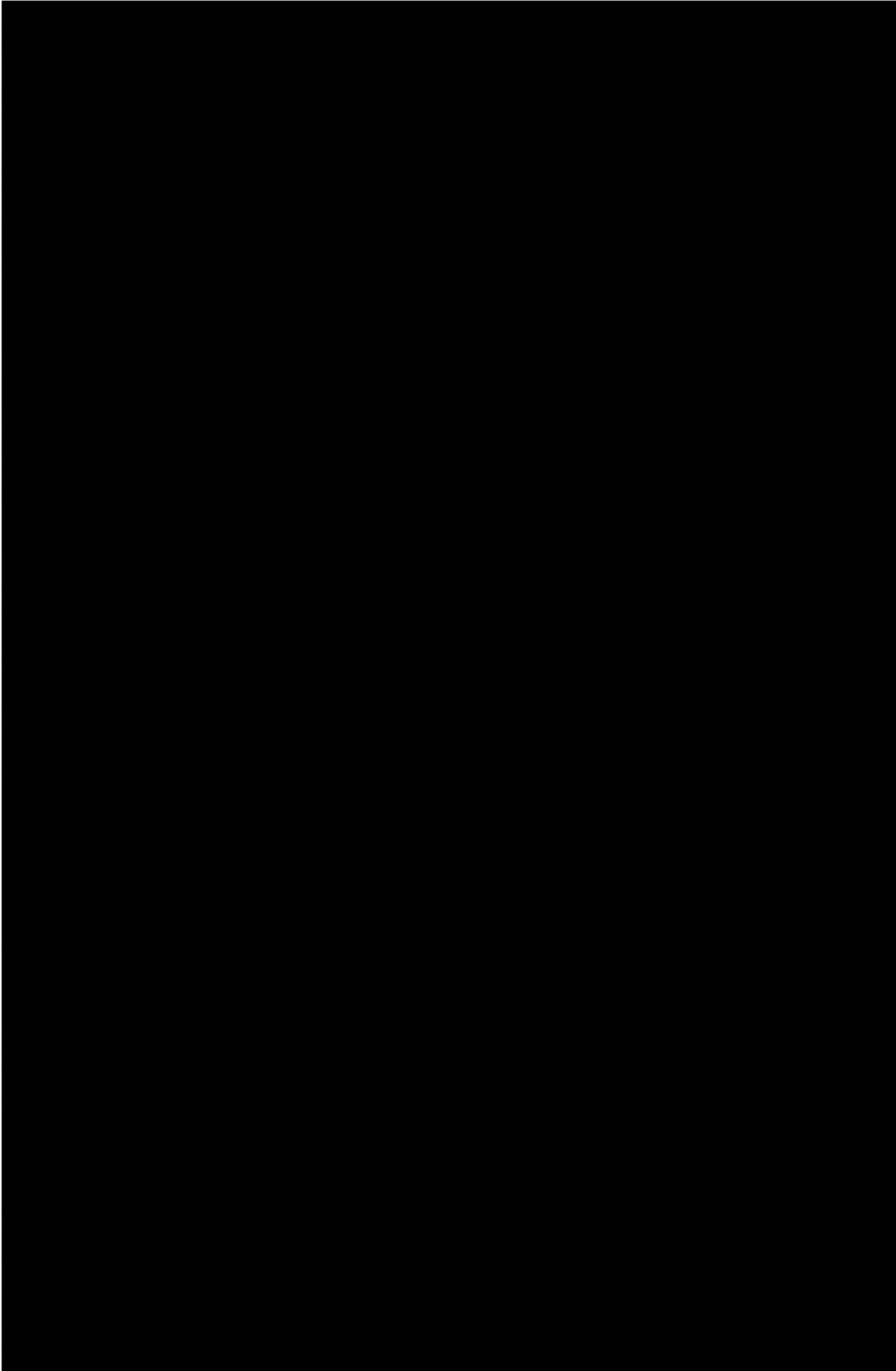
Das Ende

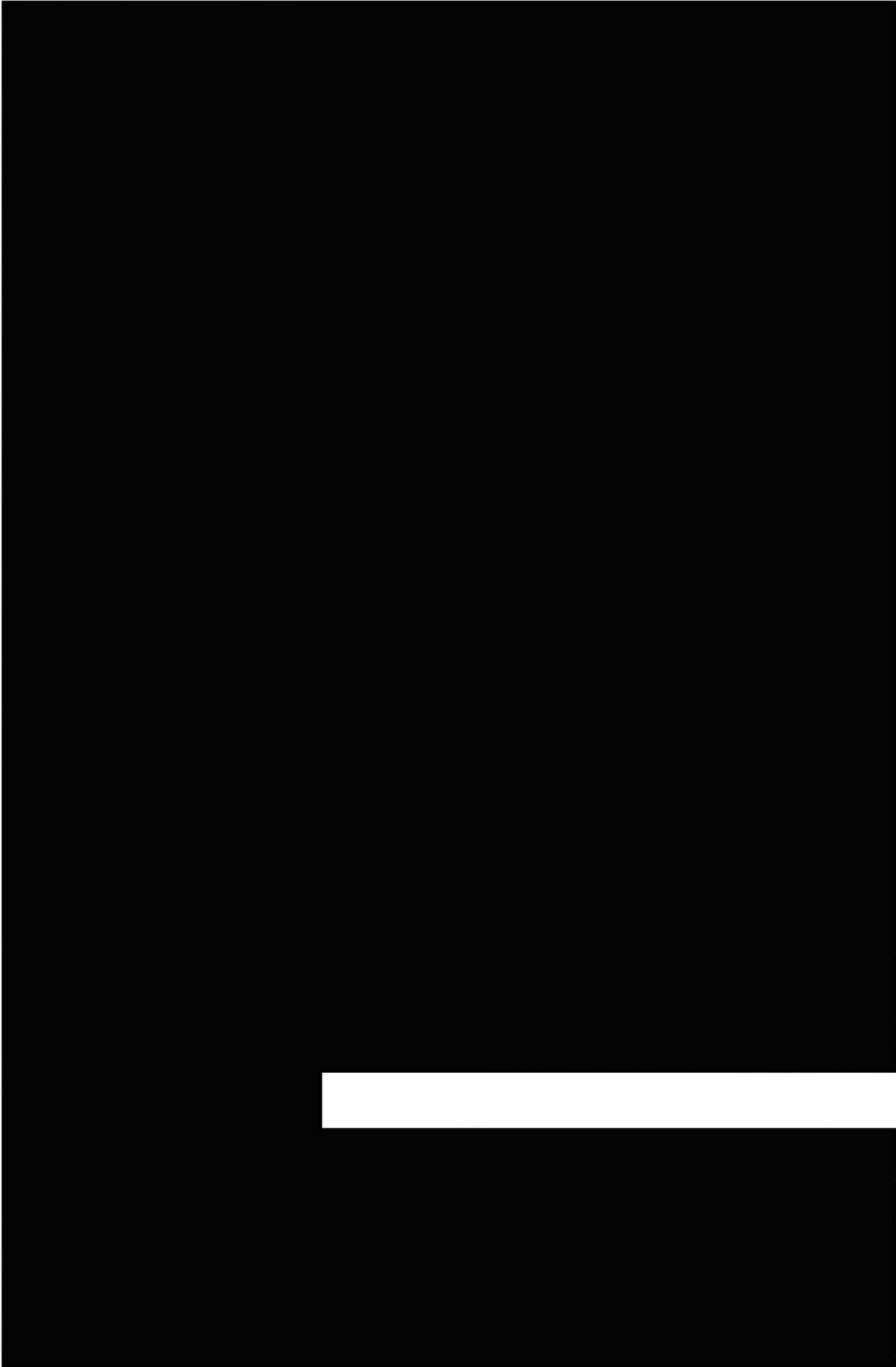


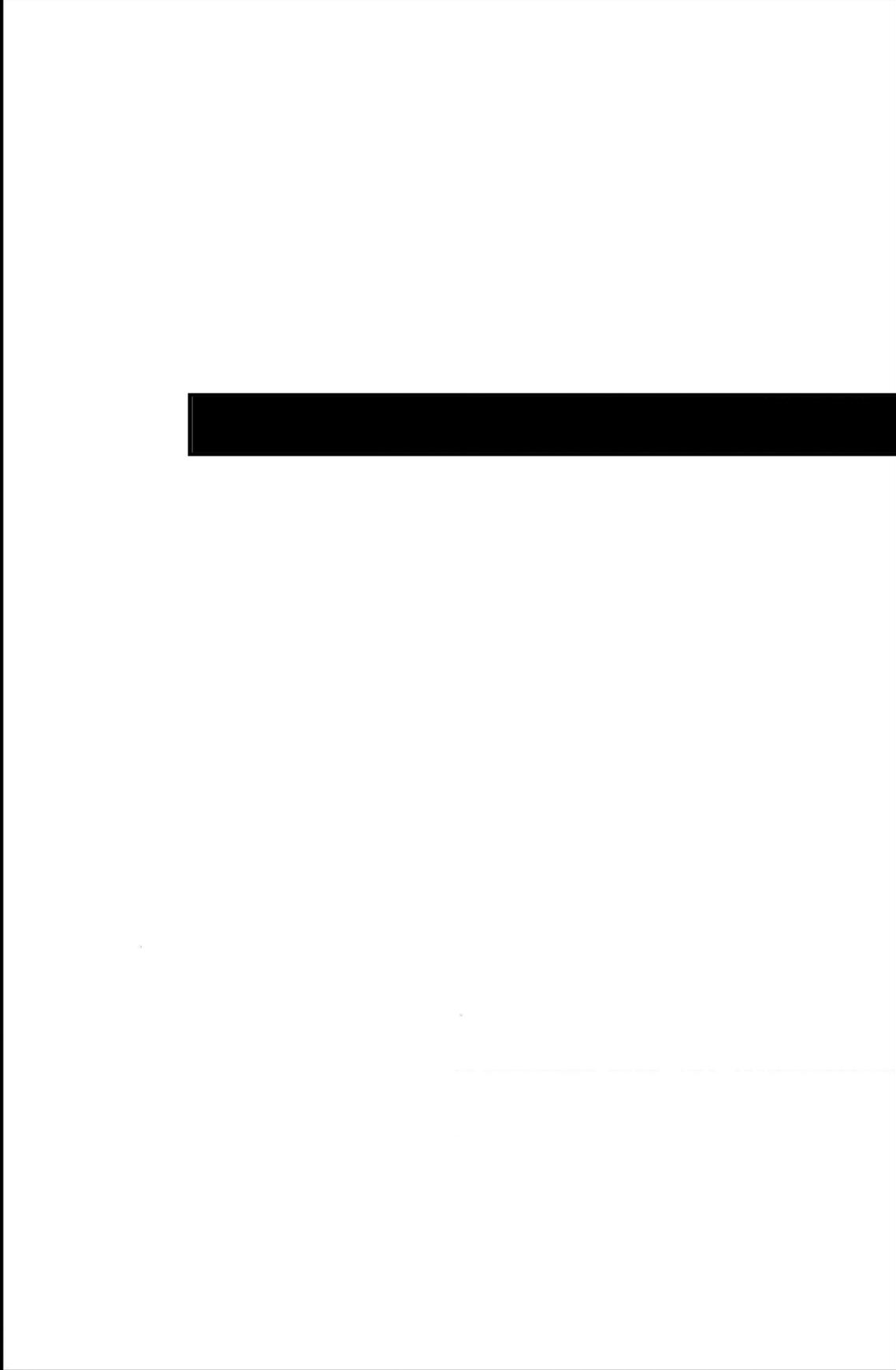


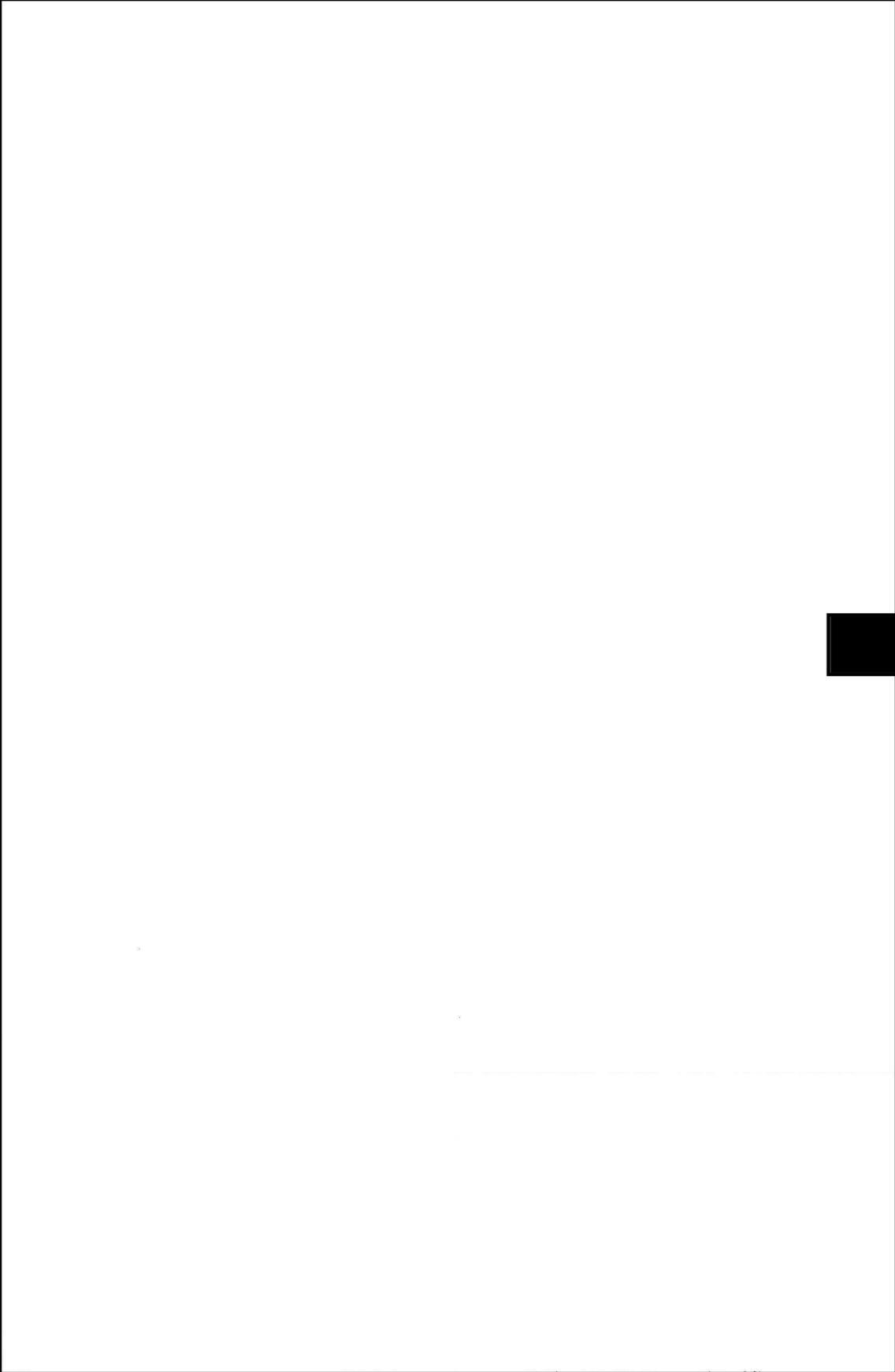


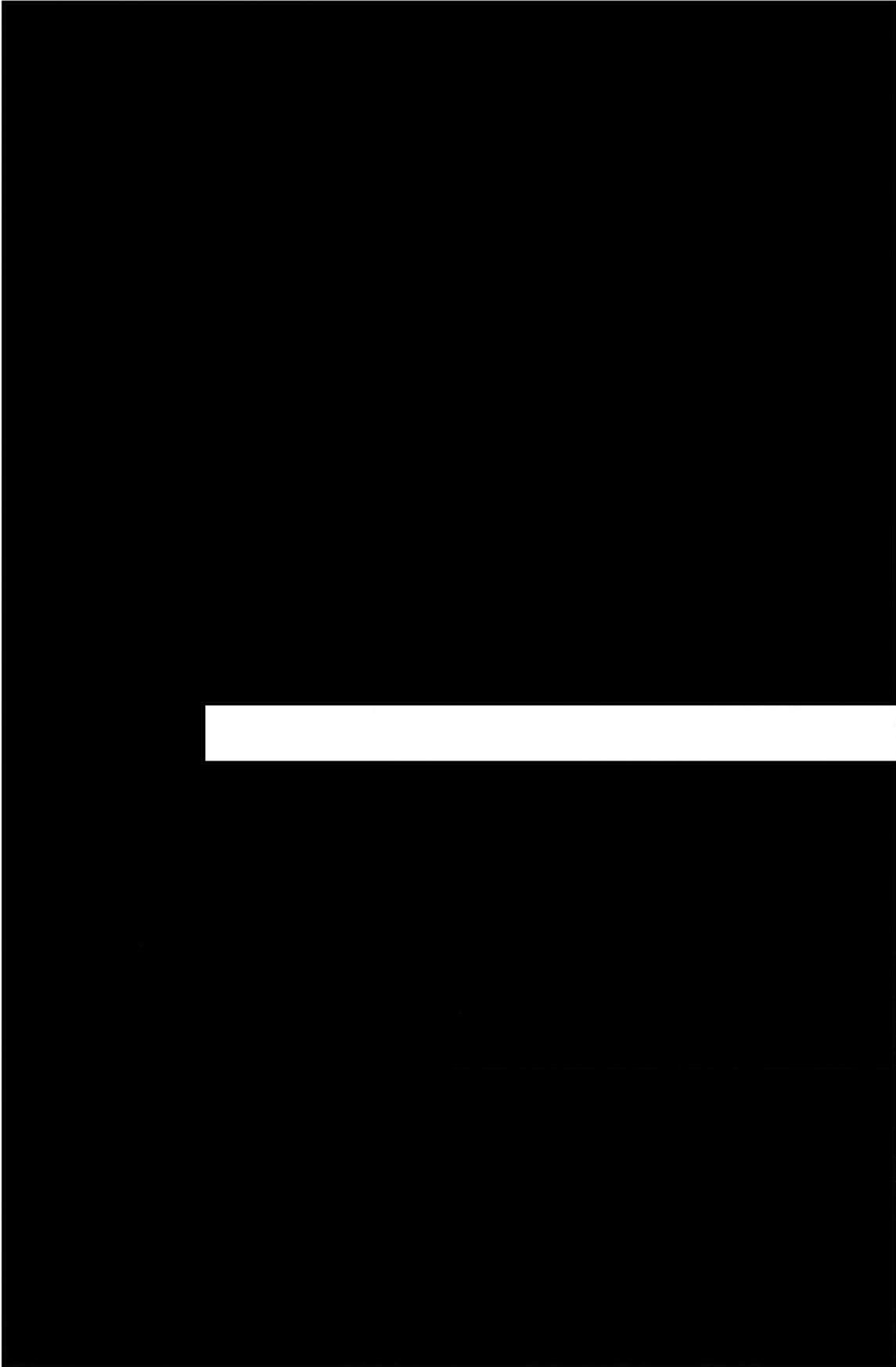












[REDACTED]

[REDACTED]

